

ਕਾਲੇ ਜੰਗਲ

गोपाल प्रकाशन
हाकमो की पोल, बनियाबाड़ा,
जोधपुर - 342 001

 625080

काला जंवाल

अशोक जोशी 'क्रात'

प्रवेशिका	अशोक जोशी क्रांत गोपाल प्रकाशन हाकमों का पाल बनियावाडा जोधपुर 342001
सम्बरण	प्रथम 1999
मूल्य	एक सौ बीस रुपिया
आवरण	विनायक भारती
टाईप मशीन	श्री एम बम्प्यूटर सेन्टर जालारी गेट जोधपुर
मुद्रक	महारी ऑफमेट जोधपुर

KALE JUNGLE (Hindi Poetry) BY ASHOK JOSHI KRANT Rs 120 00

सादर समर्पित
मामाजी
स्व श्री किशनलाल लोढा
को
जिनकी आशीष
रेशन करती रही
पगडडी मेरी
घने बीहड़ मे भी

ठेस की बूदो का असर

दिल मेरा
निर्मित
निम्नकोटि के
कच्चे धातु से
जिस पर
अतिशीघ्र
लगता ज़ग
ठेस की बूदो का

काव्याजलि से
उलीचता
मे
उसी ज़ग लगे पानी को

— 'क्रात'

सहेज

हिन्दी कविता आज जिस काले जगल से गुजर रही है उसे देखते हुए एक भय सा लगता है। वैसे कई आलोचक कविता के काल क्लवित होने की घापणा कर चुक हैं और उन्हें अब इस दम तोड़ती सदी में कविता का कोई भविष्य नजर नहीं आता लेकिन एक प्रश्न हमारे सामने अभी भी खड़ा है कि क्या सचमुच कविता की प्रासंगिकता समाप्त हो गई है ?

माना कि कविता ने छन्द और तुक तोड़ कर एक बहुत बड़ा शास्त्रीय अनुशासन तोड़ा है फिर भी क्या कविता जिन्दा नहीं रही ? मुझ तो लगता है कि इसके विपरीत वह एक सशक्त हथियार बन कर सामने आई है। आदमी ने अपन आपको एक नए अन्दाज से नए रूप में पहचाना। कविता का स्वरूप बदलते परिवेश के साथ बदला जरूर लेकिन नई कविता का समझे बिना जिन लोगों ने महज इसे टूटा हुआ गद्य बना दिया उन्होंने जरूर निराश किया।

इस बात में कोई सन्देह नहीं कि कविता का कवितापन कभी समाप्त नहीं हुआ और न कभी होगा। नई भावाभिव्यक्ति की तलाश में छन्द अस्त व्यस्त हुआ कुछ अपमानित भी हुआ लेकिन उसे अपदस्थ करना सर्वथा नामुमकिन है।

काव्य की अपनी भाषा होती है अपने शब्द होते हैं और अपना आन्तरिक लय होती है। इनक अभाव में रची गई रचना और कुछ भले ही हो लेकिन कविता नहीं होती।

कविता के कथ्य को लेकर जो सबसे बड़ा परिवर्तन आया वह यह है कि अब कविता में कल्पनाओं की उड़ान का अवकाश कम बचा है। अब कविता केवल भावुकता की नहीं बौद्धिकता की भी माग करती है। इससे कविता का कुछ अहित भी हुआ है। वह लोकप्रियता के शिखर से उतर कर एक सीमित पाठक वर्ग के दायरे में आ गई। वह गूढ परिस्थितियों का उद्घाटन करने

लगी है और शब्दों को नए अर्थ देने लगी है। अब उमन नए प्रतीक भी खोज लिए हैं। अब उसका दजा अब मन बहलाव से ऊंचा उठ गया है।

आज का कविता क मम एव शब्द की शक्ति का पहचान बिना ही कविता लिखन वाला की भीड़ ने ही सम्भवतः आज कविता का काल जगल में धकेल दिया है। उसे काल जगल स खाच कर बाहर लाने के लिए जुटे नामों में अपना नाम लिखवाने की उत्कण्ठा लिए ही अशोक जोशी क्रांत का यह प्रथम काव्य समूह काले जगल पाठकों के सामने पहुंचना चाहता है।

क्रांत की अनुभूतिया एक ईमानदार हृदय एव मस्तिष्क की अनुभूतिया हैं जिन्हें उन्होंने उतनी ही ईमानदारी के साथ कागजा पर उकरा है। उनकी कविताओं में उनका परिवेश बोलता है। माटी की सुगन्ध बिखेरता उनकी सहज अभिव्यक्तिया मस्तिष्क को झकृत कर देती है।

काले जगल में छोटी छोटी कटीली याडिया हैं तो लम्बे वीरान रामने आर फैलती परछाइया भी हैं। जीवन एव मृत्यु का सघर्ष भी है तो जिजीविषा का चरमोत्कर्ष भी। कोढ़ में खाज भी है तो जर्जर पत्तों के खापट पर पसरती धूप भी।

मैं क्रांत की कविता के अश देकर कविता के मर्म को खण्डित नहीं करना चाहता लेकिन उसके इस नीलकण्ठी प्रयास को सराह बिना भा नहा रह सकता। इसलिए उमकी रचना प्रक्रिया के बारे में इस समूह में सगृहीत एक कविता का यहां प्रस्तुत करने का लाभ भी सवरण नहीं कर पा रहा हूँ—

जीवन के समदर म
 एहसास की नांकाओ को बाध
 जोडता
 जीवट सघर्ष
 और
 जूझता
 सहलाता
 दु ख
 सताप

महसूसता
 असुताप
 अभाव
 वेदना

नामगो भण्डार
 २५/५/७७

सर्वदुर्ग की मंथनी २५. दीकानेर

सहेज

हिन्दी कविता आज जिस काले जंगल से गुजर रही है उस दखते हुए एक भय मा लगता है। वैसे कई आलोचक कविता के काल क्लवित होने की घोषणा कर चुके हैं और उन्हें अब इस दम तोड़ती सदी में कविता का कोई भविष्य नजर नहीं आता लेकिन एक प्रश्न हमारे सामने अभी भी खड़ा है कि क्या सचमुच कविता की प्रासंगिकता समाप्त हो गई है ?

माना कि कविता ने छन्द और तुक ताड कर एक बहुत बड़ा शास्त्रीय अनुशासन तोड़ा है फिर भी क्या कविता जिन्दा नहीं रही ? मुझ तो लगता है कि इसके विपरीत वह एक सशक्त हथियार बन कर सामने आई है। आदमी न अपन आपको एक नए अन्दाज से नए रूप में पहचाना। कविता का स्वरूप बदलते परिवेश के साथ बदला जरूर लेकिन नई कविता को समझ बिना जिन लोगों ने महज इसे दृष्टा हुआ गद्य बना दिया उन्होंने जरूर निराश किया।

इस बात में कोई सन्देह नहीं कि कविता का कवितापन कभी समाप्त नहीं हुआ और न कभी होगा। नई भावाभिव्यक्ति की तलाश में छन्द अस्त व्यस्त हुआ कुछ अपमानित भी हुआ लेकिन उस अपदस्थ करना सर्वथा नामुमकिन है।

काव्य की अपनी भाषा होती है अपने शब्द होते हैं और अपनी आन्तरिक लय हाती है। इनके अभाव में रची गई रचना और कुछ भले ही हा लेकिन कविता नहीं होती।

कविता के कथ्य को लेकर जो सबसे बड़ा परिवर्तन आया वह यह है कि अब कविता में कल्पनाओं की उड़ान का अवकाश कम बचा है। अब कविता केवल भावुकता की नहीं बौद्धिकता की भी माग करती है। इससे कविता का कुछ अहित भी हुआ है। वह लोकप्रियता के शिखर से उतर कर एक सीमित पाठक वर्ग के दायरे में आ गई। वह गूढ़ परिस्थितियों का उद्घाटन करने

लगी है और शब्दों का नए अर्थ देने लगी है। अब उसने नए प्रतीक भी खोज लिए हैं। अतः उसका दजा अब मन बहलाव से ऊचा उठ गया है।

आज की कविता के मर्म एव शब्द की शक्ति का पहचाने बिना ही कविता लिखने वाला की भीड़ ने ही सम्भवतः आज कविता का काल जगल में धकल दिया है। उस काले जगल में खींच कर बाहर लाने के लिए जुट नामों में अपना नाम लिखवाने की उत्कण्ठा लिए हा अशोक जोशी क्रांत का यह प्रथम काव्य संग्रह काले जगल पाठका के सामने पहुंचना चाहता है।

क्रांत की अनुभूतिया एक ईमानदार हृदय एव मस्तिष्क की अनुभूतिया हैं जिन्हें उन्मान उतनी ही ईमानदारी के साथ कागर्जा पर उकेरा है। उनकी कविताओं में उनका परिवेश बालता है। माटी की सुगन्ध बिखेरती उनकी सहज अभिव्यक्तिया मस्तिष्क का शकृत कर देती हैं।

काले जगल में छोटी छोटी कटीली झाड़िया हैं तो लम्बे वीरान रास्ते और फैलती परछाइया भी हैं। जीवन एव मृत्यु का सघर्ष भी है तो जिजीविषा का चरमोत्कर्ष भी। कोढ़ में खाज भी है तो जर्जर पत्तों के खापट पर पसरती धूप भी।

मैं क्रांत की कविता के अंश देकर कविता के मर्म को खण्डित नहीं करना चाहता लेकिन उसके इस नीलकण्ठी प्रयास को सराहे बिना भी नहीं रह सकता। इसलिए उसकी रचना प्रक्रिया के बारे में इस संग्रह में सगृहीत एक कविता को यहाँ प्रस्तुत करने का लोभ भी सवरण नहीं कर पा रहा हूँ—

जीवन के समदर में
एहसास की नाँकाओ को बाध
जोडता
जीवट सघर्ष
और
जूझता
सहलाता
दुख
सताप

महसूसता

करती मथन
इन्ही मे से
निकलता
भावो का फेन
जिन्ह शब्दो की
छोटी छोटी अगुलियो से
सहेज कर रखता
अपने अतस्पट पर

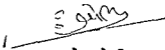
धीरे-धीरे उगलती
मेरी कलम

तब
नील अक्स के रूप मे
जन्म लेती मेरी कविता

(मेरी कलम नीलकण्ठ)

मुझे विश्वास है कि हिन्दी का पाठक वर्ग इस समूह का स्वागत करेगा। मैं क्रांत के कवि को साधुवाद देता हूँ और कामना करता हूँ कि वह हिन्दी साहित्य को और भी श्रेष्ठ रचनाओं से समृद्ध करेगा।

जोशियो की खटकल जोधपुर
नवरात्रि वि स २०५५
२१-०९-९८


(सत्येन जोशी)

अनुक्रमणिका

काले जगल

पेट	-	15
भूख	-	16
रोमास	-	17
भोग	-	18
अकाल	-	19
फेमिन	-	20
धूप-१	-	21
धूप-२	-	22
दिन	-	23
त्योहार	-	24
हाट	-	25
खार	-	26
सयोग	-	27
मूल सूत्र	-	28
चश्मा	-	29
सस्कार	-	30
सविधान	-	31
चित्त-पट	-	32
ज़िन्दगी	-	33
काले जगल	-	34

अमानगी

अमानगी	-	37
एक आर तोडती पत्थर	-	41
खोज	-	42
बजट	-	44
वे	-	46
पिण्डदान	-	48

काला मूरज	-	49
चलता पुर्जा	-	50
लक्ष्य	-	52
प्रशासन	-	53
फसल	-	54
एटम का टुकड़ा	-	55
सतायी हुई फाईल	-	56
हडताल	-	58
बाप का दर्द	-	59
तुम एक किताब	-	61

मेरी कलम नीलकण्ठ

गण और तत्र	-	65
चुनाव	-	66
विश्व-शांति के नाम	-	67
सशयात्मा	-	68
सलीब पर टगी	-	69
दगा ओर ओरत	-	71
फतवा	-	78
तसलीमा नसरीन तुम	-	80
मेरे देश की आरत	-	82
चारभुजा टाकीज	-	83
हरियल नीम आर पिताजी	-	88
गुटखा	-	90
आगन	-	95
मेरी कलम नीलकण्ठ	-	96

काले जंगल

पेट

गेलाई
अतड़ियो के जाल में
उलझा टोस्ट
चाहता
तरी

भूख

सूअर के लिए गट्टर
मछली के लिए पानी
उनके लिए शोक
मरे लिए
राख को
तरसता चूल्हा
आग - सा तपता
प्रश्न

रोमास

रोने का नाटक
मासल मच पर
क्षणिक सुख
क लिए

भोग

पागल कुत्ते की लार
यावन के पानी पर
लाल-पीला झपका
आखों में उतारता
हाईड्रोफोवियाई
वासना के डोरे

अकाल

ज़िन्दगी की
जिजीविषा का
चरमोत्कर्ष
कोढ़ में खाज

फेमिन

खड्डा खोदते हाथ
खोद रहे
अपने-अपने
पेट के कुए
शाम को
फ्रकत
पानी पीने के लिए

धूप - १

ओस का मथ दती
पत्तो को मोह लेती
कुहरे को छाट देती
पर
न जाने क्यो
पसर जाती
जर्जर पत्ता के खापट पर
धूप ?

धूप - २

इस छोर से
उस छोर तक
अब तक
पसरी पड़ी
आचल फेलाये
जाघो को सेकती
रूख की छाव म
न जाने कब
करवट लेगी
अपना आलस्य
मरोड़ कर
धूप

दिन

रात के कार्बन पेपर पर
कोरा सफेद
एक कागज
जिस पर
फुदकते
टकण के शब्द
जन्म और मृत्यु को
पाटते
पद चिह्न
सुख और दुःख के
घिसते
कटते
फटते
कम होते
दिन

त्यौहार

जीवन की
जिजीविषा को
मुस्कान देने का
सम्बल
एक
बहाना

हाट

हाट म
सजी-सवरी
दुकान
बिकन को
अर्थ के अर्थ मे
होकर भी अर्थहीन
जैसे हो
जीवन
मृत्यु की
दहलीज पर

खार

हथेलियों में
नमक वाटने से
नहीं पनपता
खार
पसरता
स्वार्थ की परात में
धीरे-धीरे
जमने लगता
धमनियाँ में
रक्तचाप के
साथ साथ
घटता-बढ़ता
जाता
खार

सयोग

सयोग का चाहे ना
हो सहयोग
फिर भी देते रहे
हम प्रेम-भोग
ताकि बीते पला को
न हो कोई रोग
क्षणभगुर जीवन का
होता रह सदुपयोग

मूल सूत्र✓

पी जाता है जो
सर्वस्व
कडवे घूट
पा जाता है वह
अपनत्व का
मूल सूत्र

चश्मा

आखा की आख

दो

आर

दो चार

आखो वाले

अधे

क्या समझे

उनके धधे

सस्कार

मा के हाथो से बनाया
अचार
जिसम
जूठे चमचो स
फलने लगी है
फफूदी
आर
आने लगी हे
बास

सविधान

सयुक्त है
विधान जिसका
एक जेब में पैसा
एक जेब में सत्ता
यानी इक्के पे इक्का

चित - पट

घड़ी मे तोला
घड़ी मे माशा
ज़िन्दगी ओर मात
खेल
चित - पट का

जिन्दगी

बद मुट्टी में रेत
कसने पर
हथेली की लकीरो से
लड़ती जाएगी
मुक्त होने पर
फिसल जाएगी
जिन्दगी

काले जगल

छतो से गायब
हो गए
गमले गुलाब के
आर
उग आए
काले जगल
एन्टीना के काले पाइप
आर काले तार के
सहारे
स्टार की टहनिया
उगलती
नगे केक्टरस

अमानगी

अमानगी

रोज सवेरे आती
अमानगी पर
आठ घटे की
मजदूरन
आग सकती
लोहा पीटती
हण्डपम्प से
पानी का टेक भरती
चकरा चलाती
अमली

लहगे का कछोटा बाधे
गर्म लोहे को पीटती
लाल-लाल हो जाती
ऐसे म

साचती अमली
काश ।
इस हर्थांडे ने
कुछ तोड़ा हाता
भीतर तक

ओढ़ने का बना
कमरबन्द
जब वो आठा घण्टा म
चाबीसा वार
हण्डपम् चलाती
चोटी से ऐडी तक
चूल-चूल हिल जाती
पानी का टक
भरते-भरते
कभी-कभी
सोचती अमली
क्यो न भरपाई
उसकी जिन्दगी
फकत अम्बे की
कमाई से

चूड़े को ऊचा
सरका कर बाधती
दोना कोहनियो पर
मटमला चिथडा
अर्द्धखड़ी स्थिति मे
जब चलाती
गोल बडा चकरा
उसकी रीढ़ की हड्डी
दुहरा कर ऐठ जाती
ऐसे मे
सोचती अमली

क्या नहीं
चल पाता
ज़िन्दगी का गाड़ा
एक चक्कर पर
कुम्हार के चाक
की तरह

फुकनी के मुह से
चिनगारिया म
उड़ते देखा उसने
अपने सपनों को
शुरु-शुरु में उसको
वहम हुआ
चिनगारिया से सपनों का
पर अब
समझने लगी ह महत्त्व
फुकनी में भरी
हवा के घनत्व का
तब से अब तक
रोज सवेरे आती
अमली अमानगी पर

कपड़े उसके क्लात
त्रस्त ह उसके
हर पैवद का सताप
सावली सूरत पर
पसीने के
खारे पानी की
सफेद फूलण
उसके हाथा के
छालो से भी महगी

ज३

आग सस्ती
लाहा पीटती
हण्डपम्प स
पानो भरती
चक्रा चलाती
तत्र
खण खण यजता
चमक्ता
अमली का चूड़ा
धवला धवला धवला

□

एक और तोड़ती पत्थर

एक छाती से
चिपका
चूस रहा
दूसरा रोटी से जुड़ा
झोली में झूल रहा
तीसरा एक
पेट के तल में
उग रहा
वह
एक आर तोड़ती पत्थर
रल की पटरियों के पास
उस छोर पर
ये
चूसते
झूलते
उगते
देते
उस ठाव
वास
जीवन कर्म को
आधार

खोज

घर से निकला हसिया
रोटी की खोज मे
वह उसे ढूढ़ती
रोटी के लिए
रोटी को खोज हे
एक ऐसे फ्रिज़ की
जिसमे वह कद होकर
मिल्क फूड मे
ढल जाये
तब
लोग उसे
दाता से नही
जीभ से चबाए

घर स निकला हसिया
रोटी की खाज म
सवेरे से शाम तक
खोजता रोटी
आजकल
रात को भी
खोजता रोटी

एक रात उसन
चुपके से
चोरी से
पूर्णिमा का चाद
देखा हसिय की आट से
तब से
उछलता-कूदता
चिल्लाता
मिल गई
चाद-सी
गोल-मटोल रोटी
लेकिन जम
देखता
अपने आपको
अर्द्धवृत्त-सा
एठा हुआ
मायूस-सा
बुदबुदाता
आधी ही मिली
आधी ही...मिली

□

बजट

वेतन का दिन
ओर
घर का बजट
पत्नी की
मुस्तदी से
पैसे खडे होकर
अपनी-अपनी
मद की गुफाओ म
घुस जाते
लेकिन कुछ मुद्दे
अभी भी
अधूर छूट जाते
उनमे होते
सुमन का दुपट्टा
हरी सज्जिया की जात

मा के गिरवी पड़े
काना के गाले
बहिन के जापे का
परचून
दादा के चश्मे का
काच
लेकिन इन सबसे
आवश्यक होता दूध
लल्लू का
तब झल्ला कर
उससे कहता
तुम
अर्थहीन हो
तुम्हारे आचल का
दूध ही नहीं
सूख गया
वात्सल्य भी

□

वे

वे

थप्पड़ मार कर
लाल रखते गाल
अपने पेट के कट्टे को
पीठ पर लादे रखते
एक चेहरे पर
कई चेहरे
मढ़ाये रखते
पर
हर चेहरे पर
दो समतल
गाल होते
जिनके बीच नहीं होती
नाक
नहीं होती

कोई विभाजन रेखा
गाला के बीच

दोना गालो का
पृथक-पृथक कार्यक्षेत्र
एक विस्तर पर
सम्भोग के गिलाफ़ के लिए
दूसरा
वहियो मे
योग-दर-योग
उनके छप्पन भोग के
लिए
हाशियो मे भी
हसने के लिए
तिल-तिल
जीने को
तेल की माफिक
बहता
आदमी
वे आदमी
जिनके होते
दो समतल गाल
लेकिन
नही होती नाक

□

पिण्डदान

'अ' ने जब
आर्थिक हाथ
झटक दिए
तब
व ने किया
पिता का पिण्डदान
अ यह मान कर
कि
वह तो
पिण्डदान नहीं
पूजा थी
गगा-जल से
गगा की
पूछ रहा 'व' स
इन्स्योरस का
हिसाब
कितना
निर्लज्ज
बेशर्म
कुटिल है 'अ
आर
व' — ?

काला सूरज

तुम अपनी
नन्ही-नन्ही आखा से
नहीं देख पाओगे
वह
काला सूरज
जो रोज आधी रात
पीछे पहाड़ा के
निकलता
नित
सजाता
महफिल
इन झुरमुटो म
उल्लुआ की
आर
देता
ताप
अधापन
बेहोशी
उफनता लावा
नशीली बोतलो में
डूब जाता
कटीली गलियो मे -
जिन पर
रोएँ
नुकीले खुरट
ओर
जिनकी जडो मे
चमजुओ का वास

चलता पुर्जा

सवेरे का सूरज
रोज मेरे आगन मे
छोड़ जाता
एक अभाव का प्रश्न
मै
उसके प्रत्युत्तर मे
घुटन भरी
गुफा मे
भटकता जाता
जहा ज्योतिर्गमय की
कोई राह नही
अमृतगमय की
परवाह नही
दिन के उजाले मे भी
यह प्रश्न
मेरे अतस्तल तक
फेला देता
धना अधकार
उस पर भी
कभी-कभी

आत्म पटल के
प्रतिबिम्ब पर
घटियो का कम्पन
सुनता
महसूसता
लेकिन धीरे-धीरे
अब ऐसी
घटियो का कम्पन
सुनना बंद हो गया
अब तो
उस गहन गुफा में
ग्रसित अधिकार से
में
धीरे-धीरे
मूढ़ हो गया
इसी तरह
तीव्र गति से
चलने वाला
गिरगिट की तरह
रग बदलने वाला
जैसी महसूसता
हवा
वेसा ओढ़ लेता मुखौटा
ओर अन्तत
बना गया
एक चलता पुर्जा

□

लक्ष्य

अखबार
बोला
अफसोस ।
परिवार कल्याण विभाग
इस वर्ष भी
लक्ष्य
पूरा नहीं
कर पाया

आतकवादियो ने
कहलवाया
हमने हजारो को
भात के घाट उतार कर
परिवार कल्याण विभाग का
लक्ष्य
पूरा
कर डाला

प्रशासन

प्रशासन
व्यवस्था की
खुरदरी
जर्जर इमारत
जिसमे आवाज
भटकती
टेलीफोनिक
दिल धडकते
फाईलें चलती
सरकती
योजनाए
आर
पकते दूर
जिनसे
फूलती जेबे
इन्ही ईटा के नीचे
दब गई
लाशें
कि
जिनको
सास देने के लिए
कुछ कागजो की
फडफडाहट
जन्म देती
फिर
नई एक योजना को
थोप कर
जाच आयोग

एटम का टुकड़ा

हडबड़ाते हुए
दवाते
टटोलते
चाकस निगाहो से
चारो तरफ देखते
और यकायक
मेज़ पर छोड़ जाते
लावारिस वस्तु
जिसको हल्के हाथो से उठाते
बुदबुदाते
क्या करे
चलता नहीं
चलाने के लिए
यह सब काला-पीला
करना हं पड़ता
मन नहीं मानता
फिर भी रख देते
आत्मा के नीचे
छोटा-सा
एटम का टुकड़ा
जिसका नाम
होता रिश्वत

सतायी हुई फाईल

पेपरवेट के
आलिंगन में
बाँस के सुनहरे
हस्ताक्षर के
सिगार से
सजी हुई
मेज़रूपी पलंग पर
कूलर की ठंडी
हवा में
पेपररूपी
नई नवेली दुल्हन
खुश होकर
मचलती
लेकिन
दूसरे ही क्षण

वह फाईल के
शिकजे म
फस जाती
ज्यू
नई सुहागन
सुहागरात के बाद
धीरे-धीरे
दहेज के तामो से
सताई जाती
तडफती
फड़फडाती
सिसकती
जब
पेपर पर
पेपरवेट का नही
स्वय उसकी जाति का
अत्याचार
बढने
लगता

□

हडताल

प्रथम दृश्य
हठ है
हाथो का
श्रम का
पेट का

दूसरा परिदृश्य
ताल है
बज रहा
पूजी से
पूजी का
रगीन
शाम के लिए

बाप का दर्द

चुपके से कहता
घेटी की जात सहता
जो अपना जिस्म
उघाड़ कर फिरती
शायद कोई बिना
दहेज वाला फस जाए
टाट लगी
ज़िन्दगी पर
सलीकेदार
गाउन वाला कस जाए
अपनी आख मूद
उसको
अप्रत्यक्ष रूप से
खुला समर्थन देता
बस यू ही
आजकल मन को मना लेता
खुद से ज्यादा

उमे दिलासा दता
उसका सान्दर्य
जानती ह वह
नही जुटा पाएगा
उसका लाचार थाप
उसके लिए दहेज
गर
मर खप के
जुटा भी सका
तो क्या गारटी
कि
स्टोव की टकी
नही फटेगी
अपने वायुदाब के साथ
एक
बम विस्फोट की तरह

□

तुम एक किताब

तुम एक किताब
जिसमें
सब कुछ सिमटा
अनछुआ-सा

तुम्हारी सुन्दरता
सविधान की
प्रस्तावना
जब भी छूता
तपन से ठडक
पाता

अनुक्रम
दे जाता मुझ
तुम्हार छोटा का
एहसास

उलटता
पलटता
आखरी पन्नो तक
ब्लाइमेक्स की
ऊचाइ तक
रामाचित हो
उद्यत हो जाता

परिशिष्ट मे
टगी रह जाती
तुम
सिर्फ तुम
और
तुम्हारा
ढलता यावन

□

मेरी कलम नीलकण्ठ



गण और तत्र

गण में पड़ रहे
हैं घण (धुन)
आतक की घात से
महगाई के भाव से
राजनीति की अनीति से
तत्र क्या कभी
फूक पाएगा मत्र
गण को इनसे
घण (कीटाणु) रहित करने
के लिए

चुनाव

हर बार
नाबालिग के साथ
खुले आम
करता
बलात्कार
वयस्क
भताधिकार के नाम

विश्व-शांति के नाम

सिगरेटो के
लगा कर ढेर
उगलते हो तेज
तम्बाकू का फेन
जिसको पीकर
नशे में खेलते हो
शतरज का खेल
जलाकर
एक माचिस की तीली
लिखते हो
वैधानिक चेतावनी
विश्व-शांति के नाम
सिगरेट पीना
घातक है
विश्व स्वास्थ्य के लिए

सशयात्मा

राष्ट्रों की सशयात्माएँ
प्रतिरक्षा के
पेट
खा रहे
शस्त्रों की खुराक
अणु-परमाणु के फल
तदुरुस्ती के लिए
या
मधुमेह की
तैयारी के लिए

सलीब पर टगी

कुछ आकृतिया
नाइट बल्ब की
मद्धिम रोशनी में
देखता म
समाजशास्त्र
सेक्सोलॉजी
नतिक शास्त्र की
मेज पर
कुहनिया
टिकाये
मेरी आखे
देखती
सामने खिडकी के
भिडे पट

खोखली दरारो से
झाकती
मलीब पर टगी
नारी
जिसकी हथेलियो
पावो म
कीले नही
दारू की खाली
फूटी बोटले
ठोक दी जाती
झाड़ दी जाती
हवस की राखू
बीचो बीच
ऐशट्रे मे
ऐसी विवशता के लिए
दूढता म
एक शब्द
समाजशास्त्र
सेक्सोलॉजी
नेतिक शास्त्र
एनसाइक्लोपीडिया म
पर
न मिल पाता मुझे
वह
एक शब्द
जिसस
ढाल सकू मै
सलीब पर टगी
नारी की
वेदना को
भाषा म

दगा और औरत

नही होता
दगे का
कोई मजहब
ज़मीर
कुरान
नही होती
दगे की
कोई बिरादरी
बाइबल
गीता
हा उसकी
होती है एक भाषा
खून-खच्चर हत्या
बलात् लूटपाट और बलवा
यह राज़ खुला
कपर्यु की रात
उस रात
मस्जिद का गुम्बज था बेअज़ान
मोन धारण किये था
मदिर का टकोरा
शात आर निष्वाण

आरती ओर अज्ञान का
सारा का सारा शोर
उमड़ पड़ा
मेरे शहर की
छातियों पर
मूंग दलने को
सडाध के शोर-शराबे
हा दगे की
एक भाषा होती है
खून-खच्चर हत्या
बलात् लूटपाट और बलवा
उसके पीछे होती
लिवलिचे सडास की बदबू
यह राज भी
उन्हाने उस शाम जाना था
जब
वहशी ने
शाम ढले
एक गली के
नुक्कड़ पर
चटकती कच्ची कली का
भसलना चाहा बदन
यानी
करना लहुलुहान
पीटता रहा वा
अपने ही जाति के
दगाई दास्तो का
दगे के रगे हाथा से
उसक दगाई साथिया न
उस बहुतरा समझाया
राका भी उसे
पर

दगे के डील मे
हवस के भूत का वास था
आगाह भी किया
वेईमान
खुदा के कहर से डर
यह चहकती चिडिया
तेरे ही चाचा की बेटी
अपने ही धर्म
विरादरी
जाति की
पर उसने
किसी की नहीं सुनी
न किसी की परवाह की
न रुका
न थमा
वह तो बदहवास
बके ही जा रहा था
हरामजादो...
कुत्तो...
ओरत की कोई
जात नहीं होती
उसकी एक ही
जात होती है

एक भद्दी-सी गाली
ओरत के गुप्ताग को
सम्बोधित कर
बकी थी उसने
उससे ही बनती है
वह
आरत जात

उसने सभी
दगाई साधिया को
एक-एक कर
घायल कर दिया
दगे के गरम पानी पर
वासना की भाप
जो हावो थी

दूर
बहुत दूर
यह दृश्य देख रहे थे
भजन चोकी का चोका
न्यारियो की मस्जिद
पिछली गली का नुक्कड़
चोराहे पर खुलती
अधखुली खिड़कियो से
झाकती बुर्क की
अधखुली आंखे
पास ही खडा था गुरुद्वारा
शर्म से पानी-पानी-सा
चर्च मे भोम की लो
तडफ कर
फरियाद कर रही थी
ओ क्राइस्ट ।
वह नहीं जानता
वह क्या करने जा रहा हे ?
मस्जिद का गुम्बज
मदिर का टकोरा
यथावत् था अपनो ठौर
एक ही क्षण मे
सारा का सारा
दृश्य ही बदल गया

सब के सब ही उबल पड़े
 एक संलाब की तरह
 सबसे आश्चर्य
 यह था
 उस जुनून में
 सीता सबसे आगे थी
 रावण का सहार
 करने
 फिर एक बार
 खुद तैयार-सी
 और थी शाहवानो
 अपनी पूरी पलटन के साथ
 ख्रदीजा
 नातियां वाली बीवी
 फातिमा भुआ
 ऐडिया रगड़ने वाली
 धरा के सात फेरो वाली
 हाजरा भी थी उनमें
 और थी
 तसलीमा नसरीन
 अपने तेवर बदलते हुए
 एनी बिसेन्ट की प्रतिछाया भी
 प्रतिबिम्बित
 हो रही थी
 आर
 सबसे पीछे
 अलग-थलग-सी
 चलने में असमर्थ
 फिर भी
 लाठी के सहारे
 टक_टक_टक_टक
 आगे बढ़ रही

मदर टरेसा
उन सभी के
हाथा म न थी
लाठिया
साइकल की चने
रामपुरी चाकू
कटार
छुरे
और न था
बिखरेला स्वर
अप्र उनकी
आवाज़ में था
उबलते खून का लावा
एक राह
एक दिशा थी
सूरज के प्रकाश में
वे सभी टूट पड़ी
और चीत्कार उठी
पाजी कुत्ते
ओरत का
कोई धर्म
बिरादरी
जात
नहीं होती
ओरत तो
गीता
कुरान
बाइबल है
सच जो कहे
आरत तो है
इन सब से महान्
उसका दर्जा तो

इनसे भी ऊँचा ह
आरत की कोख से ही
निकली है दुनिया
तुम हम और वह
यह है
मक्का
मदीना
सफामरवा
आब-ए-ज़मज़म
ओर है गगा
जो सजाती है
धरा की धरोहर

□

फतवा

गर चाहते हो
प्रेम काफी
अमन आर चैन
तो चुपचाप
कोने में
बिखरी राख के अगारो पर
अपनी कच्ची-पक्की रोटिया
सकते रहो
अधपकी दाल में
ढक्कन लगा कर
लहसुन का नहीं
हींग का बघार दो
निकाल दो
अपने दिमाग से
लाल लाल टमाटरो के
साँस का स्वाद
भूल जाओ 'फ्राई' होते
आमलेट की महक
चुप रहो
चुपचाप कोने में पड़े रहो
सड़ते रहो
वरना

तुम्हारे मौजो (जुराबो)
अन्डरवियरो मे
भर दिया जाएगा
काटा का भूसा
नाक मे भर दी जाएगी
लाल मिर्च की बुकनी
प्रतिक्रिया स्वरूप
चाट-चाट कर भी
ताजिन्दगी साफ न कर पाओगे
कान खोल कर सुन लो ।
कभी न साफ कर पाओगे
ज्यादा गिटर-पिटर की तो
हाथीदात की 'सीगी'
धुसेड कर मिटा दी जाएगी तुम्हारी पहचान
जिसके बाद
तुम कभी भी
जन्म न दे पाओगे
अपनी औकात को

गर चाहते हो
प्रेम काफी
अमन और चैन
तो चुप रहो
चुपचाप
कोने मे
बिखरी राख के अगारो पर
अपनी कन्ची-पक्की रोटिया
सेकते रहो
वरना

□

तसलीमा नसरीन तुम

नसरीन तुम

उफान हो

धवल-धवल विचारो का

अधकार के खापट पे

भोर के ब्रह्ममुहूर्त का

कट्टरपथियो के लिए

सत्य की शह हो

तुम इन्कलाब की दस्तक हो

औरत के वजूद के लिए

उठी आवाज़ का

क्योकि तुमने

अपनी कलय से कुरेदा

औरत होकर औरत का दर्द ।

औरत तो आखिर औरत है

चाहे वो सीता, सलमा या मरियम हो

धरती मा आखिर धरती मा हे

चाहे वो कुवैत बगलादेश पाकिस्तान

या हो मेरे देश की

तसलीमा नसरीन तुम

पहली पगडडी हो

घने वीहड जगल की

आब-ए-ज़मज़म का चश्मा हा

एक तूफ़ान हो
 वह आघड़दानी हाथ हो
 जो काट कर कल की काई को
 आज के कवल उगा रही
 ऐसी सुगंध फला रही
 जिसे टुकड़ा मे
 नहीं बाटा जाएगा
 मुहाने पे रुका
 वह लावा हो
 जो बाध बन पसर जाएगा
 आर
 हो जाएगा समदर म तब्दील
 जिसे बाधा न गया
 न बाधा जाएगा
 जिसे रोका न गया
 न रोका जाएगा
 जिसे न कद किया गया
 न कद किया जाएगा
 नसरीन
 तुमने जिस
 आकात की ओलाद को जना है
 वह सोकर भी जगेगी
 मिट कर भी महकेगी
 रोकर भी हसेगी
 तुम्हारी कलम की नोक से
 चमकेगी उफनेगी
 अकुरित करेगी
 नवसमाज की कल्पना
 तुम वह सुख चिनगारी हो
 जो राख मे भी
 अपना वजूद
 बनाए है

मेरे देश की औरत

सवेरे
पत्तीली चाय की
दोपहर को
रोटी भाते की
रात को
खुशबू सेज की
बनने-बनाने
खपने-खपाने को ही
जायी
मेरे देश की औरत
बचपन में
जो लीपती गार से
मायके का आगन
जवानी में
सीचती
तुलसी का थान
बुढ़ापे में
बुहारती
पालने का पालना
लीपने
सीचने
बुहारने
खपने-खपाने को ही
जायी
मेरे देश की औरत

चारभुजा टाकीज

कटालिया चारभुजा टाकीज
जिसकी
छत मेड बाइ
प्लास्टर ऑफ पेरिस
रामभरोसे जी रहा
बरसात में टपकता
छीकता
चारभुजा टाकीज ।

आहिस्ता से हो प्रवेश
हाल में घुप्प अधेरा
दीवारी के पलस्तर
माल्यार्पण कर
करेगे अभिनदन
जेनेरेटर पर बज रही
पश्चिमी धुन
अधेरे मे
हाथ-पाव
मारता
चारभुजा टाकीज ।

आपके पाव जरूर
चाहेगे गलीचे

पर पंचन्दा के नीचे
आधे आधे फीट के गड्ढे
कटीली झाड़िया
लट्टुलुहान मुस्कान
फिर भी
टीन क छत पर
उधार म मिला
हसी का फव्वारा
फहराता
चारभुजा टाकीज ।

स्टाल से रॉयल वाक्स
फेमिली केबिन तक
'ईजीली' प्राप्त कर टिकट
मिडल क्लास की
मैनेजर के सुविधा शुल्क पर
ब्लेक से
स्क्रीन पर नुकीले दाता की
मुस्कान के साथ
उभरता स्लोगन
ब्लेक स मरना जुर्म है
जुर्म की खास स्टाइल
रखता
चारभुजा टाकीज ।

खानदानी
ही मेन
ओर शी' वुमेन के
दोर म
चमकते साईन बोर्ड पर
बदलती फिल्मे
'समाज को बदल डाला
तन के गारे मन के काल

‘हम सब चोर हैं’
‘नया जमाना’
आखिर क्यों ?
‘जागते रहो’
प्रोढ शिक्षा केन्द्रा मे
नई रोशनी पुराने लोग
हाथ मजबूत करो
गरीबी हटाओ
रोजी, रोटी और राम
तिलक , तराजू और तलवार
मदिर बनाम मस्जिद
बद करो बाजार
राम तेरी गगा मैली’
कर रहे
‘श्री चार सो बीस’
सपना मे
सब कुछ
सिखाता
चारभुजा टाकीज ।

धुधलाये परदे पर
मशीनी हवा से
लहराती गोलाइया
झरने के पानी मे
सुषुप्त वासनाए
छिपकली की आख बन
निगल जाती
उस पूरे दृश्य को
तभी रील हरि-कीर्तन
करने लगती
हो हल्ला
कुर्सिया की खडखड़ाहट

दूटते हत्थे
फटती गद्दिया
मा-बहिन की गालिया
आन्दोलन रैली
नारो का हल्ला
हडताल का पचरा
रोटी हो या कचरा
ऐसी ही तालो पर
धडकता
चारभुजा टाकीज ।

बालकनी से जब
कोई 'कुचमादी'
फेक देता नीचे
चाट के
जूठे दोने
गला साफ करते
दुबर क्यूलोरीस का खखारा
चूस कर ताज' मुर्गी की टाग
जिसे लेकर निचले दर्शक
छेड़ देते एक जेहाद
समझ कर उसे
गाय सूअर की हड्डी
एक हड्डी के लिए
लाशो के ढेर
लगाता
चारभुजा टाकीज ।

चवत्री क्लास के
दर्शका को
जत्र भी
'ऐकी की तलय होती
वे अपनी पेन्टा को

खोल देते दीवारो पर
जबकि दीवारो पर लिखा
देखो देशद्रोही मूत रहा ह
खड़ा खड़ा
मूतता
चारभुजा टाकीज ।

पिछले कुछ दिनो से
सेमी ब्लू फिल्म ही
प्रदर्शित कर रहा
बाहर साईन बोर्ड पर
अश्लील उत्तेजक पोज
परदे पर
गरममसाले के बदले
लाल मिर्च का सूप
कतरन के बहाने
परोसता
जिसे पीते
सिगरेटों के धुआं के साथ
स्कूल के भगोड़िए
जिनम
सास्कृतिक कैसर
फलाता
चारभुजा टाकीज ।

□

हरियल नीम और पिता

हरियल नीम को
मने पिता के साथ
रोपा

इस आगन मे
वर्षों पहले
जिसकी छाव तले
प्राण उड़े पिता के
तव से मने सीच-सीच
पाला हे इसको
अपने बेटे के साथ

तपती दोपहरी मे
आज भी छितरी
छाया देता हे
हरियल नीम
आगन मे पिता के
वजूद की तरह

निंबोलिया चूसते
पोते-पोतिया
याद करते
दादा को
नारंगी की खट्टी मिट्टी

गोलिया चूसते हुए
पिता की दी हुई
जेब खर्ची की तरह

आज भी
साझ ढले
जब बढ़ जाता
छाती का दर्द
पड़ के पीछे से
हाले से चलकर
एक हवा का झाका
दे जाता शुभ आशीष
पिता की
शुभकामनाओं की तरह

जब किसी तनाव स
तग
तनावग्रस्त होता प्रचेन-सा
हरियल नीम की पत्तियों की
सरसराहट
बधा जाती मेरा ढाढ़स
पिता के कथा की तरह

रोज सवेरे
हरियल नीम को
सीचता
म
मेरा बेटा
पोता
पिता के
नमन को

□

गुटखा

मेरी बिटिया
पूछती मुझसे

पापा

गुटखा खाने की चीज़

या

पीने की

मैं

उसे समझाता

खाने की

ग्रीन स्कोलरो के लिए

(जिनको काले चश्मे से भी

सब कुछ हरा-हरा ही दिखाई देता है)

जिन पर

महगाई

अकाल

सुकाल

हाथ वाली सरकार

फूलवाली कार

चक्रवाली दरकार का

नहीं होता असर

वे

गुटखा मलीदा

समझ कर खाते
 पीकदानी में
 पीक भी
 मालदार थूकते
 और
 गुटखा पीने की चीज़ ह
 मेरे लिए
 तेरी स्कूल की फीस
 और फटे पोज़े
 रसोई में
 भुआज़ी को
 देख
 मैं
 खून के घूट पीता
 गुटखो पर गुटखे
 पीते आर जीते
 शराबी की बीवी
 जुआरी के बच्चे
 बेरोजगार का बाप
 टूटी-फूटी हाड़ी का कुम्हार
 दहेज के स्टोव से
 जली बेटी की मा
 दगे की दहशत से
 पगलाये भाई की बहन
 भ्रूण परीक्षण के
 माइनस प्वाइट पर गर्भपात कराती मोनिया
 गट्टर से नाक की हड्डी पर
 दलित निकालता दलित
 वे सभी
 गुटखा पीते हैं
 और
 गीले आटे का मारा

आटे का काटा कटवाता बज्रू
शाम्पेन के लेबिल लगी
वोतल म
देशी दारू पीता
प्राइवेट स्कूल का
मास्टर
फेमिन के मस्टररोल पर
साक्षरता के आकड़ा से निकल
अटका अगूठा
जक ओर चक के
अभाव म
हारने वाला हरिया
वे भी सभी
गुटखा पीते हे
ओर
किन-किन का
नाम गिनाऊ
वे मासूम हाथ
छोड़ पाथी-पाती
थामे जीवन का भार
कमठे
चाय की दुकान
ठेके पर
मसाले की फैक्ट्री म
काम करता
स्कूल की स्लट
वे नन्ही चिमटिया
सख्त होती पोरो का दर्द
भिर्चों के टुकके
तोड़ते टिच्चुरिए
अथवा
सवेरे फेरी पर निकली

रद्दी प्लास्टिक के लिए
 कलुओ की फाज
 या
 वे जो झपट पडते
 मावे की कचारी के
 मीठे रस के जूठे दोनो पर
 गुटखा पीने की सब की
 हद से गुजरते हुए
 अत मे
 गुटखा पीती
 वह न्याय की देवी
 जिसकी मुदी आखे
 देखती नगापन
 पेशी के बिस्तर पर टगते
 चद सिक्को के लिए
 दिन के उजाल का झुठलाते
 काले कोट
 सब कुछ
 इधर-उधर
 यहा-वहा
 गुटखा पीते
 लेकिन
 वे ग्रीन स्कूलर
 गुटखा
 मलीदा समझकर खाते
 खरड़खप_खरडखप

 इससे पहले कि
 म बिटिया का
 गुटखा पीने की बजाय
 गुटखा उगलने का
 गुणनखण्ड समझाता

वह सा चुकी थी
मगर
उसके थे पेशानी पर
पेशानियो क
निशान
शायद
गुटखा
हलक के नीच
उतरने का प्रयास कर रहा था
पर वह
निगल नही पा रही थी

□

आगन

आगन
नहीं मेरे कमरे के आगे
फिर भी
रोज सवेरे
दहलीज लाघ
परात पर टिकटिकाती
फुदफुदाती
चहचहाती
चली आती चिड़िया
चुटकी-चुटकी लोई से
चूट जाती चुगा
परोडै की
लबरेज़ कूडी के
छलकते पानी से
भर लेती चोच
जब कभी
धूप का
एक नन्हा-सा टुकड़ा
अर्घ्य देने लगता
नाडे को
फेला कर पख
नहाने लगती
वह उसमे
कितना खुशानसीब में
धूप चिड़िया
हवा, वादल पानी
मय्यसर तो हे मुझको
जबकि
आगन
नहीं मेरे कमरे के आगे

मेरी कलम नीलकण्ठ

जीवन के समदर म
एहसास की नीकाआ का ग्राध
जाइता
जीवट सघर्ष
आर
जृझता
सहलाता
दुःख
सताप

महसूसता
असताप
अभाव
वदना

सवेदना की मथनी
करतो मथन
इन्ही मे से
निकलता
भावा का फेन
जिन्क शब्दा की
छोटी-छोटी अगुलियो से
सहेज कर रखता
अपने अतस्पट पर

धीरे-धीरे उगलती
मेरी कलम

तब
नीले अक्स के रूप मे
जन्म लेती मेरी कविता

रात के कार्बन पेपर पर
कोरा सफेद
एक कागज
जिस पर
फुदकते
टकण के शब्द
जन्म और मृत्यु को
पाटते
पद चिह्न
सुख और दुःख के
घिसते
कटते
फटते
कम होते
दिन